

SİNEMA İZMİR

EYLÜL 2023

REC

00:00:35:00



İZMİR'DEN HİKAYEYE, HİKAYEDEN SENARYOYA:
İZMİR'İ YAZIYORUM

YOLU İZMİR'DEN GEÇEN FİLMLER BEYAZPERDEDE

GENÇ SİNEMACILARIN SORULARI
KIRMIZI KADRAJ SÖYLEŞİLERİNDE CEVAP BULUYOR

SİNEMA COŞKUSU FESTİVALLERLE İZMİR'DE

İZMİR SİNEMA OFİSİ 4 YAŞINDA

İzmir Vakfı





İZMİR
SINEMA OFİSİ

İzmir Vakfı | İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

SUNUŞ

Kentler, kimi zaman bir filmin mütevazı arka planıdır ve filmin içinde tıpkı bir film kahramanı gibi karakterlerini ortaya koyar. Hatta kimi zaman tüm hikayeyi şekillendiren bir ana karakter olur. Bir şehrin renkleri, kokuları, hatta sesleri o filmin içine yerleşir ve o filme hayat verir. Yaşadığımız mekanın, her gün içinden geçtiğimiz sokakların, tanıdık simaların yeniden canlandığına şahit oluruz; fakat bambaşka izdüşümler ve yeni anlamlarla... Bu nedenle sinema ve kentler birbirine benzerler... Her ikisi de içinde düşler kurabileceğimiz alanlar sunar.

İzmir Büyükşehir Belediyemizin de bir hayali var. Sahip olduğu doğal, kültürel ve tarihsel mirasıyla sinema sektörü için doğal bir plato olan İzmir'i, dünya standartlarında bir "film kenti" haline getirmeye, deyim yerindeyse bu güzel şehri bir "sine-mahal"e dönüştürmeye çalışıyoruz.

Anadolu'nun kadim halklarına ev sahipliği yapan, yüzyıllardır farklı dilleri, dinleri, kültürleri içinde barındıran bu topraklarda, halen bir arada yaşama geleneğini ve uyum kültürünü yaşatan İzmir, yaratıcı düşünceyi refahın gelişiminin asli unsurlarından biri kabul ediyor.



2019 yılında kurduğumuz İzmir Sinema Ofisi, gerek Türkiye'de gerekse yurt dışındaki yapımlarla işbirliği içinde, her geçen gün İzmir'in sinema sektöründeki potansiyelini ortaya çıkarıyor. Son üç yılda 250'yi aşkın film ve TV projesinin kolaylaştırıcısı olmamızın yanı sıra, yaptığımız film etkinlikleri, festivaller ve kongrelerle sinemayı kentin organik bir bileşeni haline getiriyor; sanatın birleştirici ve barışçıl gücünden besleniyoruz. Bu yüzden sinemayı ve sinemacıları şehrimizin en güçlü değerlerinden biri olarak görüyoruz. Tüm gayemiz İzmir'i sinemanın kalbinin attığı önemli şehirlerden biri haline getirmek.

Yakın zamanda İzmir'in sinema sektöründe adından çok daha fazla söz ettireceğine, uluslararası yapımların yeni adresi olacağına eminiz.

Çünkü burası İzmir. İzmirli Homeros'un "derin dalgaların okşadığı kent" olarak tanımladığı yer...Sanatın şehri olmak İzmir'in genlerinde var.

İzmir'in sinema gündeminin yer aldığı 2023 yılı Sinema İzmir dergimizin bu sayısını keyifle okumanızı dilerim.

Sanat aşkına!

TUNÇ SOYER

İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE BAŞKANI

KÜNYE:

YAYIN SAHİBİ

İzmir Büyükşehir Belediyesi ve İzmir Vakfı adına
İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı

TUNÇ SOYER

YAYIN SORUMLUSU

CEREN U MAY

YAYINA HAZIRLAYAN

İZMİR SİNEMA OFİSİ EKİBİ

GÖRSEL TASARIM

SELCAN KUHA K

YAYIN TARİHİ

EYLÜL 2023



İzmir Vakfı



YOLU İZMİR'DEN GEÇEN FİMLERDEN GÜZEL HABERLER GELİYOR

UNUTMA BİÇİMLERİ HAFIZALARIMIZDA YERİNİ ALDI

İzmir Sinema Ofisi'nin İzmir'deki çekimlerinde kolaylaştırıcılık sağlayıp katkı sunduğu Burak Çevik imzalı Unutma Biçimleri filmi, 73. Berlin Film Festivali'nin "Forum" bölümünde dünya prömiyerini yaptı.

Tuzdan Kaide, Aidiyet ve Gidiş O Gidiş filmleri ile tanınan yönetmen Burak Çevik'in Unutma Biçimleri filminde, 14 yıl önce ayrılan ve tekrar bir araya gelen bir çiftin hikayesi anlatılıyor.

Daha önceki filmleriyle iki defa Berlinale'de yer alan Burak Çevik, üçüncü defa Caligari Ödülü için yarıştı. Özel bir etkinlik takvimiyle seyircisiyle buluşması planlanan Unutma Biçimleri filminin Türkiye'deki gösterimi, 17 Haziran'da yönetmenin katılımıyla İstanbul Modern'de gerçekleştirildi.

Burak Çevik bu filmiyle daha önce Türkiye'de daha önce rastlamadığımız deneysel bir işe de imza atıyor. Unutma Biçimleri bu ilk gösteriminin ardından İstanbul Modern'in arşivinde kalacak. Bu süre boyunca Türkiye'de bir daha gösterilmeyecek olan film, konu aldığı meseleye benzer bir şekilde hafızanın nasıl katmanlaştığına ve tekrar tekrar yazılabildiğine dair bir deneyime dönüşecek.



DESTEK SUNDUĞUMUZ ATLET'TEN HEYECAN VERİCİ HABER

İzmir Sinema Ofisi olarak destek sunduğumuz ve kolaylaştırıcılık sağladığımız Atlet filmi Rotterdam Film Festivali bünyesinde verilen proje geliştirme fonu "Hubert Bals" kapsamında 60.000 Euro'luk desteğe değer görüldü.

Geçtiğimiz yıl Eylül ayında İzmir'de birçok farklı mekanda çekilen Atlet filminin yönetmenliğini ve senaristliğini Semih Gülen ile Mustafa Emin Büyükcoşkun üstleniyor.

Yapımcılığını Vigo Film adına Arda Çiltepe, Amok Film UG ve ortak yapımcılığını da Romanya Tangaj Film'den Anamaria Antoci'nin üstlendiği filmde, 25 yaşında genç bir kadın haltercinin yaşadığı zorlu sürecin hikayesi anlatılıyor.

TAVŞAN PROJESİ HAYATA GEÇMEYE HAZIRLANIYOR

Geçtiğimiz yıl Temmuz ayında düzenlediğimiz İzmir İlk Film Projesi Geliştirme Kampı'na katılan "Tavşan" isimli film projesi, Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü tarafından 2023 Yılı Destekleme Programı çerçevesinde verilen Senaryo ve Diyalog Yazım Projesi alanında destek almaya hak kazandı. Ayrıca Sinema Genel Müdürlüğü'nün "İlk Uzun Metrajlı Film Kurgu Yapım Desteği" programına başvuru sürecinde olan proje, geçtiğimiz günlerde M2Film Lab Film Geliştirme Atölyesi'nin finalisti oldu.

Senaristliğini ve yönetmenliğini Abdullah Rıdvan Can, yapımcılığını da Abdullah Sevinç'in üstlendiği proje, İzmir Sinema Ofisi öncülüğünde Solis Cinema Sessions organizasyonunda ve İZELMAN'ın desteğiyle düzenlenen İzmir İlk Film Projesi Geliştirme Kampı'na başvuran 63 proje arasından seçilen 5 proje arasında yer almış ve kamp sonunda da En İyi Proje ödülüne layık görülmüştü.

Film ekibini tebrik ediyor ve projeyi beyazperdeye taşıyacak olan yolculuklarında başarılar diliyoruz.





İZMİR'DE YENİDEN SİNEMATEK

Sinema klasiklerinden bağımsız yapımlara kadar geniş bir seçkiye sahip olan Yeniden Sinematek, şehirdeki izleyici için büyük bir kaynak.

İzmir'de doğup Fransa'ya göç eden Henri Langlois'in öncülüğünde 1936 yılında kurulan "Sinematek" (Cinémathèque Française), yalnızca adının türediği kütüphane (bibliyotek) gibi sinemanın başyapıtlarının bir arada tutulduğu bir yer değil; aynı zamanda her hafta film gösterimleri yapan, bu gösterimlerin ardından filmler üzerine konuşulan bir okuldu.

Türk Sinematek Derneği ise 25 Ağustos 1965 tarihinde Onat Kutlar'ın öncülüğünde kuruldu. Henri Langlois, Türkiye'de Sinematek olmadığını duyunca "Türkiye'nin kendi yurdu sayıldığını, mutlaka Sinematek olması gerektiğini, kendisinin her türlü yardıma hazır olduğunu" Onat Kutlar'a söylemişti. Türk Sinematek Derneği, 1980 askeri darbesiyle kapatılana dek, özellikle öğrencilerin ve genç sinemacıların adresi olmuştu.

Yeniden Sinematek, dünyadaki örneklerinden ve Onat Kutlar'ın Türkiye'de başlattığı çalışmadan ilhamla, İzmir'de bir sinematek oluşturmak adına heyecan verici bir girişim olarak ortaya çıktı: Sinema tarihine yön vermiş filmlerin, dünya sinemasından özel yapımların gösterimlerinin yanı sıra sunumlarla desteklenen programların yıl boyunca seyirciyle buluştuğu bir yer olan Yeniden Sinematek, film izlemenin eğitim fonksiyonuyla birleştiği bir yapı olarak işlev görüyor.

Yıl Boyunca Kesintisiz Sinema

Yaz döneminde Tarihi Havagazı Fabrikası ve Seferihisar Kültür Merkezi'nde düzenlenen açık hava gösterimlerini, sonbahar döneminde İzmir Sanat'taki film gösterimleri izliyor. Önceliğin sinema klasiklerine verildiği gösterimler süreç içerisinde her ay değişen tematik programlar olarak planlanıyor. Seçkiler "sinema tarihine yön vermiş yönetmenlerin filmleri", "sinema akımlarından örnekler", "ülke sinemaları", "sinema ve diğer sanatların etkileşim

içinde olduğu filmler", "tür filmleri" ya da ortak temalarla bir araya getirilmiş seçkilerden oluşuyor. Kentte yaşayanların sinemalarda görme şansını yakalayamadığı ya da çok kısa süre vizyonda kalan, dünya festivallerinde ön plana çıkmış filmler de Sinematek gösterimlerinde seyirciyle buluşuyor.

14 yıl süreklilik gösteren programlarıyla toplamda 500'ü aşan film Yeniden Sinematek aracılığıyla yılda ortalama 20 bin kişiye ulaşıyor. Sinemaseverlerin ortak buluşma noktalarından biri haline gelen Yeniden Sinematek, aynı zamanda seyircilerin bir araya gelip sinema sohbetleri yapabileceği bir alan da sunuyor. Önümüzdeki yıl 15. yaşını kutlayacak olan Yeniden Sinematek, her yıl daha da zenginleşen programıyla Langlois'in hayalini İzmir'de gerçekleştiriyor.

Yeniden
Sinematek
2023



İZMİR ULUSLARARASI FİLM VE MÜZİK FESTİVALİ 3. DEFA GERÇEKLEŞTİ

İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından bu yıl 3.'sü gerçekleştirilen İzmir Uluslararası Film ve Müzik Festivali, 16-22 Haziran tarihleri arasında İzmirliyle sinema şöleni yaşattı. İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin İZFAŞ, İZELMAN ve Kültürlerarası Sanat Derneği işbirliğiyle düzenlediği İzmir Uluslararası Film ve Müzik Festivali, bu yıl ulusal ve uluslararası çapta ses getirmiş 120 filmi İzmirli sinemaseverlerle buluşturdu. Bir hafta boyunca İzmir'in 7 farklı mekanında yapılan gösterimlerde 4000'i aşkın izleyici, sinema tarihinin önemli filmlerinin yanı sıra uluslararası başarı elde etmiş ve henüz vizyona girmemiş pek çok sayıda yapıyı ücretsiz olarak izleme şansı buldu. Ayrıca festival haftasında Zuhal Olcay, Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi'nde verdiği konserle sevenlerine müzik ziyafeti yaşattı.

Elhamra Sahnesi'ndeki açılış töreninde çevirmen ve yazar Sevin Okyay ile birlikte sinema tarihçisi Prof. Dr. Oğuz Makal'a "Emek Ödülü" verildi. Törende usta yönetmen Nuri Bilge Ceylan'ın Kasaba,

Mayıs Sıkıntısı ve Uzak filmlerinden seçilmiş 11 sahne üzerine bestelenen ve dünya prömiyerini yapan "Taşra Üçlemesi Caz Projesi" de izleyicilerden tam not aldı.

Kristal Flamingolar Sahiplerini Buldu

Festivalin İstinye Park Teras'ta düzenlenen kapanış töreni de oldukça coşkulu geçti. Tören, bu 3 yılda İzmirli sinemaseverlerin festivale olan ilgisinin arttığını belirten Festival Direktörü Vecdi Sayar'ın konuşmasıyla başladı.

Kapanış töreninde emeği geçen herkese teşekkürlerini sunan İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer, konuşmasını şu sözlerle sürdürdü: "Bir hafta boyunca bir kez daha gördük ki; İzmir iklimiyle, doğasıyla, insanıyla dünyanın en büyük, en güzel sinema şehirlerinden biri olabilir. Sinema sektörünün en çok üretim yaptığı kentler arasında yer alabilir. Üç yıl önce hayalini kurduğumuz İzmir Uluslararası Film ve Müzik Festivali'nin bu noktaya geldiğini

görmek umut ve kıvanç verici. Bir hafta boyunca müziğin notalarıyla dünyanın yedi kıtasından ülkemizin yedi bölgesinden birbirinden farklı hayatları görme, duyma, tanıma fırsatı bulduk. Yaşamın renklerini, seslerini, nefesini İzmir'e taşıdık. Festivalimiz, İzmir'in sanat dostu şehir kimliğine güç kattı."

Gecede Onur Ödülü'ne layık görülen sanatçılar Zuhal Olcay, Erkan Oğur ve Grégoire Hetzel'e ödülleri takdim edildi. Bu yılki festivalde Kültürlerarası Sanat Başarı Ödülü'ne layık görülen İranlı yönetmen Bahman Ghobadi ise törene katılmadığı için gönderdiği video mesajla teşekkürlerini sundu.

Kör Nuktada Filmine 3 Ödül

3. İzmir Uluslararası Film ve Müzik Festivali'nde "En İyi Film Ödülü"ne Ayşe Polat'ın yönettiği Kör Nuktada filmini layık gördü. Film Yönetmenleri Derneği (FİLM-YÖN) jürisi, bu yıl Duygu Sağıroğlu anısına





verilen "En İyi Yönetmen Ödülü"nü Kör Noktada filmiyle yine Ayşe Polat'a verdi. Kör Noktada filmi gecede aynı zamanda "Sinema Yazarları Derneği (SİYAD) En İyi Film Ödülü"nün de sahibi oldu.

Jüri Özel Ödülü Karanlık Gece'nin

Festivalin "Jüri Özel Ödülü"ne Özcan Alper'in yönettiği Karanlık Gece filmi layık görüldü. "En İyi Özgün Müzik Ödülü"nü de Karanlık Gece filminin müzikleri ile Cansun Küçük Türk kazandı. "En İyi Oyuncu Ödülü" ise Suna filmindeki performansıyla Nurcan Eren ve Karanlık Gece filmiyle Berkay Ateş arasında paylaştırıldı. "En İyi Ses Tasarımı Ödülü"nün kazananları ise Ayna Ayna filmiyle Eli Haligua ve Fatih Rağbet oldu.

Kendi Yolumda Filmine 2 Ödül

"En İyi Özgün Film Şarkısı Ödülü", Kendi Yolumda filmindeki "Bu Da Geçer" şarkısıyla Athena grubuna verildi. İzmir Kent Konseyi

jürisi, bu yıl ilk kez verilen 50 bin TL. değerindeki "İzmir Kent Konseyi Ödülü"ne Kendi Yolumda filmine verdi.

Uluslararası Yarışma'da En İyi Film Joyland

Uluslararası Yarışma'da "En İyi Film Ödülü"nün bu seneki sahibi, yönetmenliğini Saim Sadiq'in üstlendiği Joyland filmi oldu. Yönetmen Saim Sadiq festivalde olmadığı için kendisi adına ödülü Pakistan Fahri Başkonsolosu Cahit Yaşar Eren aldı. "Jüri Özel Ödülü"nün kazananı, Marie-Castille Mention-Schaar'ın imzasını taşıyan Divertimento filmi oldu. "En İyi Özgün Müzik Ödülü"nü ise Dans Başlasın (Let the Dance Begin) filminin müzikleriyle Nicolás Guerschberg kazandı.

Dizi Müziği Ödülleri

Festivalde "Dizi Müziği Ödülleri" bu sene dört kategoride verildi. "TV Dizisi En İyi Özgün Jenerik Müziği Ödülü"nü Ömer

dizisiyle Alp Yenier, "Platform Dizisi En İyi Özgün Jenerik Müziği Ödülü"nü Şahmaran dizisiyle Hakan Özer kazandı. "TV Dizisi En İyi Özgün Şarkı Ödülü" nün sahibi ise Duy Beni dizisindeki şarkılarıyla Serkan Ölçer, Ece Ölçer ve Mert Carim oldu.

"Platform Dizisi En İyi Özgün Şarkı Ödülü", Erşan Kurneri dizisindeki "Bir Bakman Lazım" şarkısıyla, geçtiğimiz günlerde kaybettiğimiz değerli sanatçımız Özkan Uğur'un oldu. Müzik, sinema ve televizyon dünyamıza sayısız eser kazandırmış sevgili Özkan Uğur'u bir kez daha saygı ve rahmetle anıyoruz.





AYŞE POLAT

Sizin ulus-ötesi sinemanın önemli isimlerinden biri olduğunuzu biliyoruz. Almanya ve Türkiye'deki sinema sektörünü kıyasladığınızda, neler dikkatinizi çekiyor?

Her iki ülkenin ortak noktası, auteur/yaratıcı yönetmen sinemasının kolay bir dönemden geçmiyor olması. Bir yandan Netflix, Amazon Prime ve Disney Plus gibi yayın hizmetleri film dünyasını canlandırdı ve birçok iş fırsatı yarattı, ama aynı zamanda özellikle Türkiye'de bağımsız sinemaya zarar verdi. Filmler giderek daha pahalı hale geliyor, ancak kültürel fonlar arttırılmıyor.

Bu nedenle ekip ve oyuncu bulmak çok zorlaşıyor. Bu eşitsizlik uzun vadede sinemaya zarar verecek.

Kör Noktada filminiz oldukça cesur bir konuya sahip. Bu filmi çekmekteki motivasyonunuz neydi? Filmin çekim süreci nasıl geçti?

Son iki filmimi sadece Türkiye'de çekmişim ve Tarabya Kültür Akademisi'nde bursum vardı. Bu yüzden bir süre İstanbul'da yaşadım. İstiklal Caddesi'ndeki Cumartesi Anneleri'nin önünden her geçtiğimde bana dokunuyordu. İşlek bir alışveriş caddesinin ortasında bir yara gibiydi. Senaryo için ilk itici güç bu oldu. Kör Noktada bir üçlemenin üçüncü filmi. Ötekiler (2016) belgeseli ve Mirasçı (2013) adlı uzun metrajlı filmim zaten travma ve onun bireysel ve kolektif izleri hakkındaydı. Bu kez sadece konuyla değil, aynı zamanda travmayı anlatı formu aracılığıyla elle tutulur ve hissedilir hale getirmekle de ilgilendim. Bu nedenle film, gerilimli bir atmosferde tekrarlar, elipsler ve boşluklarla çalışıyor.

Pandemi sırasında Kars'ta çekim yaptık, bu da birçok şeyi zorlaştırdı. Sette dört dil konuşulması da her zaman kolay değildi. Ama yine de harika bir işbirliğiydi ve ekibe ve Kars halkına destekleri için minnettarım.

Filminizin kurgusu ve estetiği de oldukça yenilikçiydi. Estetik anlayışınızı nasıl tanımlarsınız?

Her sanat formu entelektüel veya duygusal olarak, ideal olarak her iki düzeyde de dokunmalıdır. Ve böylece insanları farklı düşünmeye teşvik etmelidir. İyi ya da kötü, bana daha derin bir düzeyde dokunan, beni rahatsız eden, yani alışılmış algılarımı ya da imgelerimi sarsan ve onları yeniden

düşünmemi sağlayan filmleri seviyorum. Bu yüzden bu tür filmler yapıyorum. Bunu yapmak için, yeni görme ve hissetme alanlarına izin vermek için geleneksel film dilinin ötesine geçmek önemlidir. Konuşulamayanı konuşmak, görünmeyene bir beden vermek ve böylece bastırılmış olanı görünür kılmak. Benim için en büyük estetik başarı budur. Ruhsuz seri üretim mallar üretmemek için tek şans, cesurca gerçekçi ve tavizsiz olmaktır.

Filminiz katıldığı festivallerden de ödüllerle dönüyor. İzmir Film ve Müzik Festivali'nde de "En İyi Film" ödülünü kazandınız. Kör Noktada'nın festival yolculuğu nasıl ilerliyor? Sizin filmle ilgili beklentileriniz neler?

İzmir'de En İyi Film Ödülü'nü ve Yönetmen Ödülü'nü almak gerçekten çok güzeldi. Filmin Türkiye'de bu kadar değer görmesi beni inanılmaz mutlu ediyor. Film Berlinale'de "Encounters" bölümünde yarıştı ve o günden bu yana pek çok uluslararası festivalde gösterildi. Filmin özellikle Türkiye'de çok sayıda izleyiciye ulaşmasını diliyorum.



KIRMIZI KADRAJ



Profesyoneller ve Genç Sinemacılar Bir Arada

İzmir Sinema Ofisi'nde gerçekleştirilen "Kırmızı Kadraj" söyleşileri, sinema profesyonelleri ile İzmirli genç sinemacıları buluşturmaya devam ediyor. Sinema sektörünün önde gelen isimlerin kendi deneyimlerini paylaştığı söyleşilerde, film fikrinin nasıl hayata geçirileceğinden yapımların sonrası aşamalarına dek sinemanın farklı alan ve etaplarına dair verimli tartışmalar gerçekleşiyor.

Soner Alper'den Yapımcılık Dersi

2023 yılının ilk Kırmızı Kadraj etkinliğinde "Proje Geliştirme ve Yapımcılık" temasını, Nar Film'in kurucuları arasında yer alan yapımcı Soner Alper'le birlikte ele aldık. Türkiye'de ve farklı ülkelerde düzenlenen birçok festivalde ödül alan bağımsız filmlerin yapımcılığını üstlenen Soner Alper, sinemanın bugünü ve geleceği ile ilgili genel değerlendirmelerde bulundu. Bağımsız film yapımcılığı ile ilgili ayrıntılı bir sunum yapan Alper, Netflix'te ortak yapımcılığını üstlendiği "Aşklar Bayramı" filmi örneğinden yola çıkarak dijital platformlara dizi ve film üretiminin nasıl gerçekleştirildiğine dair de bilgiler verdi.



Sinemada Ses ve Ses Tasarımının Önemi

Mart ayında gerçekleştirdiğimiz "Prodüksiyon ve Post Prodüksiyonda Ses

ve Ses Tasarımı" etkinliğimizde ses tasarım uzmanı Anıl Çınar'ı konuk oldu. TRT İzmir İç Yapımlar Ses Servisi'nde ses tasarım uzmanı olarak görev yapan Anıl Çınar, çalışmış olduğu projelerden yola çıkarak ses tasarımı konusundaki deneyimlerini katılımcılarla paylaştı. Bir projenin prodüksiyon aşamasında ses ekibinin kimler tarafından oluşturduğu, görevleri, kayıt sistemleri, kayıt esnasında nelere dikkat edilmesi gerektiği gibi konulara değinen Anıl Çınar, post-prodüksiyon aşamasındaki teknolojiler hakkında da bilgiler verdi.



Çeviride Kaybolmamak

Nisan ayında "Çeviride Kaybolmamak, Filmlerde Altyazı" başlığı ile gerçekleştirdiğimiz Kırmızı Kadraj etkinliğimizde, ülkemizin popüler altyazı çevirmenlerinden ve "eşkeherif" mahlası ile tanınan Cem Özdemir'i konuk ettik. Lise yıllarında hobi olarak başladığı altyazı çevirmenliğinin üniversite hayatına ve yaşamının sonraki sürecine olan etkilerinden bahseden Özdemir, çeviri yaparken nelere dikkat edilmesi gerektiğini, çevirisini yaptığı bazı dizilerden örnekler vererek anlattı. Dijital platformların çeviri meselesine yaklaşımını ele alan Özdemir, önümüzdeki süreçte yapay zeka teknolojisinin çevirmenlik mesleğinde yaratacağı gelişmeleri de değerlendirildi.



Sinemada Araştırmacının Rolü

Mayıs ayında 'Kırmızı Kadraj etkinliğimizde Kim Mihri filminin yönetmeni konuk ettik. Ressam Mihri Rasim'in 19. yüzyılın sonunda Osmanlı dönemi İstanbul'unda başlayan hayatını Roma, Paris ve New York'a uzanan hayatının anlatıldığı Kim Mihri filmi ile 59. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde En İyi Belgesel Film Ödülü'nü alan Berna Gençalp, Mayıs ayında konuğumuz oldu. "Araştırmacı Sinemacı Kimdir?" temasını işlediğimiz etkinlikte, Gençalp Kim Mihri belgeselini hazırlarken yapmış olduğu yoğun araştırma sürecinin detaylarına değindi. Belgesel sinemacının aynı zamanda iyi bir araştırmacı olması gerektiğini vurgulayan Gençalp, kaynak kişiler ile yaptığı görüşmelerden incelediği özel koleksiyon ve arşivlere dek, tamamlanması yaklaşık 10 yıl sürmüş belgeselin tüm etaplarını detaylı bir şekilde katılımcılarımızla paylaştı.



İSTANBUL FİLM FESTİVALİ'NDE İZMİR RÜZGARİ



İzmir Sinema Ofisi olarak proje geliştirme ve yapım aşamasında katkı sunduğumuz üç ayrı film bu yılki İstanbul Film Festivali'nde yarıştı.

İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı bünyesinde, bu yıl 42.'si düzenlenmiş olan İstanbul Film Festivali'nin programı belli oldu. Festivalin Ulusal Yarışma bölümünde yer alan Cam Perde ve Bars, Ulusal Kısa Film Yarışması'nda bölümünde yer alan Diyet filmleri, İzmir Sinema Ofisi'nin proje geliştirme ve yapım aşamasında destek olduğu yapımlar arasındaydı.

Yönetmen Fikret Reyhan'ın senaryosunu yazıp yönettiği, yapımcılığını FNR Film adına Nizam Reyhan'ın üstlendiği Cam Perde filminin çekimleri, 2021 yılında İzmir Buca'da gerçekleştirilmişti. Sanat yönetmenliğini Nuri Bilge Ceylan filmlerinden tanıdığımız Meral Aktan'ın üstlendiği Cam Perde filmi, oğluyla birlikte yaşayan ve eski eşi Ömer'in

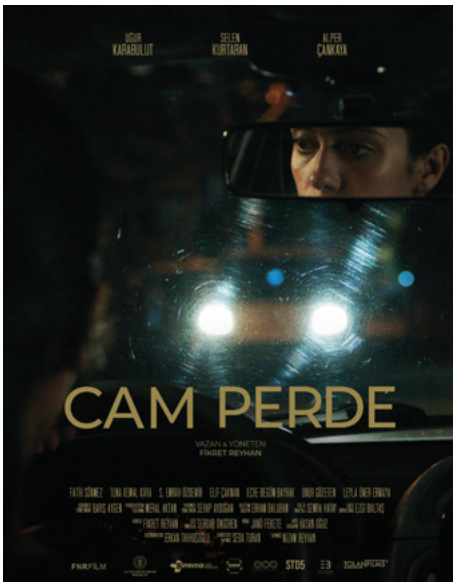
baskılarına maruz kalan Nesrin karakterinin hayatındaki engellerle uğraşırken, bir yandan da sevgilisi Selim'le yaşadığı ilişkiyi konu ediyor. Daha önce Çatlak (2020) filmiyle 40. İstanbul Film Festivali'nde "En İyi Yönetmen" ve "En İyi Senaryo" ödüllerini alan Fikret Reyhan'ın yeni filmi Cam Perde, Onat Kutlar anısına verilen Jüri Özel Ödülü'ne, filmdeki rolüyle öne çıkan Alper Çankaya En İyi Erkek Oyuncu Ödülü'ne layık görüldü.

Yönetmen Orçun Köksal'ın senaryosunu yazıp yönettiği, yapımcılığını Vigo Film'in üstlendiği Bars filmi, dünya prömierini İstanbul Film Festivali'nde gerçekleştirdi. Yönetmen Orçun Köksal'ın ilk uzun metraj filmi olan Bars'ın önemli bir bölümü, 2021 yılında İzmir'de çekilmişti. Görüntü yönetmenliğini Orçun Özkılınç, sanat yönetmenliğini de Natali Yeres'in üstlendiği Bars filmi, soyu tükenmiş olan ve halk arasında mite dönüşen Anadolu Parsı'nın

izini sürmek için Anadolu'ya yolculuk yapan Veysel ve Emre isimli iki zoologun karşılaştıkları sır dolu olayları konu ediyor. Köksal'ın Bars filmi, "Seyfi Teoman En İyi İlk Film Ödülü"nü kazandı.

Saklı Yüzler, Büyük Adam Küçük Aşk, Babam Askerde isimli uzun metraj filmleri ile tanıdığımız deneyimli yönetmen Handan İpekcı'nın kısa metraj filmi Diyet, Ulusal Kısa Film Yarışması bölümünde yarıştı. 2022 yılında İzmir Foça'da çekilen Diyet, tatilcilerin sahil kasabasından ayrılırken terk ettikleri köpeklerden yola çıkarak, toplumsal yaşamda ötekileştirilmiş insanların sorunlarını konu ediyor. Diyalogsuz olan ve başrolünde Daisy isimli bir sokak köpeğinin yer aldığı film, yarışmanın dikkat çeken yapımlarından biri olarak karşımıza çıkıyor.

Filmlerin festival yolculuğunda yönetmenlerimize başarılar diliyoruz.





FİKRET REYHAN

“Sinemacının malzemesi insan olunca...”

Son filmi Cam Perde'nin çekimlerini İzmir'de gerçekleştiren Fikret Reyhan ile sinema yolculuğu üzerine söyleştik.

Sinema maceranızı nasıl tanımlarsınız?

Hayatımda her şeyin monotonlaştığı, devam edebilmek için farklı bir motivasyona ihtiyacım olduğu bir dönemde sinema yaşamıma girdi diyebilirim. Aslında 30'lu yaşlarıma kadar, yılda 1-2 kez sinemaya giden sıradan bir izleyiciydim. Askerliğimi askeri öğretmen olarak yaparken çok fazla zamanım vardı. O dönemde evi paylaştığımla sinefil denebilecek bir arkadaş

hayatımın farklı bir mecraya akmasına sebep oldu. Onun sayesinde, biraz da sıkıntıdan akşamları iki, bazen üç film izlemeye başladım. Bir süre sonra film izlemek benim için bir alışkanlığa dönüştü. İzlediğim filmleri kendimce yorumlamaya; özellikle filmlerde işlemediğini düşündüğüm sahneleri “ben olsam nasıl çekerdim” diye sorgulamaya başladığımı fark ettim. Sanırım, bu da bir nevi kendi filmlerini çekmeye doğru yol almak demektir. Birkaç kısa film denemesinden sonra ilk uzun metraj filmim Sarı Sıcak'ı çektim. Bu filmim iyi tepkiler alınca sinema yolculuğum resmen başlamış oldu. Ve böylelikle yaşam motivasyonumu yenilemiş oldum.

Mekan kullanımı ve görsel kompozisyon filmlerinizin ön plana çıkan unsurlardan biri. Mekan seçimlerinizde titiz davrandığınızı anlaşıyor. Hatta bunun üzerinden bir Türkiye manzarası çıkardığınızı düşünebiliriz. Sinemanızda mekan-insan ilişkisi hakkında ne dersiniz?

Mekan ve mekansal unsurların düzenlenişi, hikayenin zamanı, olay örgüsünün biçimlenişi, karakterlerin kişilikleri, toplumsal konumları ve rolleri gibi daha birçok konu hakkındaki bilgiyi izleyiciye önden sunar. Siz mekanı doğru kurduğunuzda izleyicinin algısını da istediğiniz şekilde yönlendirmiş ve atmosfere sokmuş olursunuz. Onun için aslında her şey görsel kompozisyonu düzenlemekle başlıyor. Mesela ikinci uzun metraj filmim Çatlak'ta karakterlerle mekan birbirinin içinde erir. Karakterler mekanı, mekan da karakterleri besler.

Filmlerinizin son derece keskin gözlemlere dayandığını, izleyici üzerinde temposu giderek yükselen bir sarsılma etkisi yarattığı görülüyor. Sinemasal stilinizi yaratırken etkilendiğiniz yönetmenler ya da yazarlar kimler?

Evet, bir sinemacının malzemesi insan olunca, iyi bir gözlemci olması şart. Hele toplumsal gerçekçi filmler yapıyorsanız... Yoksa inandırıcılıktan yoksun kalırsınız. Dediğiniz gibi ben filmlerimdeki gerilimi insan üzerinden yavaş yavaş yükselterek vermeyi seviyorum. Etkilendiğim yönetmenlerden çok, dönem dönem farklı ülke sinemalarından etkilendiğim oluyor. Mesela İran, Romanya ve İskandinav sinemasından sonra, son zamanlarda Gürcü sinemasına sarmış durumdayım.

İzmir'i sinematografik olarak nasıl değerlendiriyorsunuz?

Üçüncü uzun metraj filmim Cam Perde'yi İzmir'de çektiğim için kentin fiziki yapısına ve ışığına hakim durumdayım. Bence İzmir her çeşit filmin çekileceği tam bir açık hava platosu: Bir taraftan küçük bir Anadolu şehrinin dokusu, diğer taraftan bir metropol havası var; mimarisi, kıyısından vinçlerin yükseldiği denizi, geniş ovası, dağı, taşı... Genel coğrafik ışığı da fena değil. Biz mesela filmimizi çekerken, Buca'nın 3 km'lik alanında ihtiyacımız olan her çeşit sınıfsal ve mekansal farklılığı rahatça gösterme imkanı bulduk.



KADIN YÖNETMENLERİ BULUŞTURAN FESTİVAL 6 YAŞINDA



Bu yıl "Dalgaları Aşmak" temasıyla yola çıkan 6. Uluslararası Kadın Yönetmenler Film Festivali, 7-12 Mart tarihleri arasında İzmir'de gerçekleştirildi.

İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin katkılarıyla ve AB Sivil Düşün Programı'nın desteğiyle gerçekleştirilen 6. Uluslararası Kadın Yönetmenler Film Festivali, 32 ülkeden seçilen 125 filmi sinemaseverler ile buluşturdu. Film gösterimlerinin ardından kadın yönetmenlerin sektör deneyimlerine ve yaratıcı süreçlerine yer veren söyleşiler, İzmirlilerin yoğun ilgisi ile karşılaştı; festival boyunca keyifli ve samimiyet dolu bir atmosfer yaşandı. Sinema camiasını yeni kadın yönetmenler ile tanıştıran festivalin finalinde ise Altın Makara ödülleri başta olmak üzere birçok dalda ödüller dağıtıldı. Festivalin kazananları şöyle;

Sevin Okyay Sinema Yazarlığı Başarı Ödülü: Senem Erdine

Kamera Göz Uzun Metraj En İyi Kurmaca Ödülü: Intersection / Cecilia Araneda

Kamera Göz Uzun Metraj Jüri Özel Ödülü: Turna Misali / İffet Eren Danışman Boz

Animasyon En İyi Film Ödülü: Will You Remember My Name / Nooshyar Khalil

Animasyon Jüri Özel Ödülü: Ev Diye Bir Şey Yok / Nur Özkaya

Deneyisel En İyi Film Ödülü: Matka Polka / Joanna Suchomska

Deneyisel Jüri Özel Ödülü: Living Bodies / Andrea Arauz

Kısa Cansız En İyi Uluslararası Film Ödülü: Made Of Flesh

Kısa Cansız En İyi Ulusal Film Ödülü: Herkesin Yapabileceği Bir Şey / Selen Örcan

Kısa Cansız Ulusal Kategori En İyi Yönetmen Ödülü: Yasemin Demirci / Gece Kuşağı





CANNES'DA EN İYİ KADIN OYUNCU ÖDÜLÜ MERVE DIZDAR'IN

Merve Dizdar, bu yıl 76.'sı düzenlenen Cannes Film Festivali'nde Nuri Bilge Ceylan'ın *Kuru Otlar Üstüne* filmindeki performansıyla "En İyi Kadın Oyuncu" ödülünün sahibi oldu.

Yerli izleyicinin daha çok Masumlar Apartmanı, Ömer gibi TV yapımlarından ve Körfez, Kar ve Ayı, Tamirhane gibi filmlerden tanıdığı Merve Dizdar, yeteneğini tüm dünyaya duyurdu. Altın Palmiye sahibi Nuri Bilge Ceylan'ın Cannes'da 11 dakika boyunca ayakta alkışlanan *Kuru Otlar Üstüne* filmindeki performansıyla Merve Dizdar, "En İyi Kadın Oyuncu Ödülü"nü sahibi oldu. Dizdar filmde Anadolu'da öğretmenlik yapan Nuray karakterini canlandırıyor.

Merve Dizdar, ödül kabul konuşmasında "Filmde canlandırdığım Nuray karakteri, inandığı şeyler ve varoluşu için mücadele veren ve bu uğurda bedeller ödemek zorunda bırakılmış bir kadın. Onu tanımak ve anlamak için uzun uzun çalışmak isterdim ancak ne yazık ki yaşadığım coğrafyada bir kadın olmak, Nuray'ın ve Nuray'ların duygusunu doğduğum günden beri ezber bilmeyi gerektiriyor. Bu ödülü Nuray ve onun gibi kadınların mücadelesine güç verebilmek için; ve bu ödülü kendisine layık görülere boyun eğmeyip eyleme geçen, bu uğurda her şeyi göze alan ve ne olursa olsun umut etmekten vazgeçmeyen tüm kız kardeşlerim ve Türkiye'de hak ettiği güzel günleri yaşamayı bekleyen tüm mücadeleciler ruhlarına armağan ediyorum," dedi.

İzmir doğumlu başarılı oyuncu dünya basınında da yankı buldu. Tüm eleştirmenlerin "olağanüstü bir performans" noktasında birleştikleri Dizdar için The Guardian "filmin yoğunluğunu arttırdığı" yorumunu yaparken, dünyaca ünlü sinema dergisi The Variety "oyuncunun incelik ve sıcaklıkla hayat verdiği karakteri filmin ötesine taşıdığı"ndan bahsetti. France 24'ün haberinde ise Dizdar'ın "Kuru Otlar Üstüne" filminde canlandırdığı karakterin bu yılın ödül sezonuna damga vuran güçlü kadın karakterlerden biri olduğu söylendi.

Kuru Otlar Üstüne, Anadolu'daki bir kasabada tek amacı tayin olmak olan Samet adlı bir öğretmenin hikayesini merkeze alıyor.

KALEM VE KAMERA KAVUŞUNCA: EDEBİYAT VE SİNEMA BULUŞMASI

Bu yıl 25. kez kapılarını aralayan İzmir Kitap Fuarı kapsamında "İzmir UNESCO Edebiyat Kentine Doğru: Edebiyat Sinema Buluşması" düzenlendi. Etkinlikte Türk edebiyatının önemli eserlerinden uyarlanan filmler izleyicilerle buluşurken, yazar, yönetmen ve eleştirmenlerin katılımıyla söyleşiler gerçekleştirildi.

İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin öncülüğünde, TÜYAP, İZFAŞ ve Kültürlerarası Sanat Derneği işbirliğiyle düzenlenen etkinlikte, edebiyatımızın Orhan Kemal, Rifat Ilgaz, Haldun Taner, Necati Cumalı ve Atilla İlhan gibi önemli kalemleriyle birlikte usta yönetmenler Yılmaz Güney, Atif Yılmaz, Tunç Başaran, Yusuf Kurçenli ve Erden Kıral anıldı. Başkan Soyer, "İki sanat dalını İzmir'de buluşturmaktan mutluluk duyuyor, bu vesileyle artık aramızda olmayan değerli yazar ve yönetmenlerimizi anmayı hedefliyoruz" dedi.

Küratörlüğünü Vecdi Sayar'ın üstlendiği programda Bereketli Topraklar Üzerinde, Anons, Uçurtmayı Vurmasınlar, Karartma Geceleri, Baba, Keşanlı Ali Destanı, Sokaktaki Adam, Adı Vasfiye ve Sis ve Gece filmleri gösterildi. Söyleşilerin moderasyonunu da yapan Sayar, önümüzdeki yılın fuarında, bu yılki programda yer almayan usta yazarlarımızın yapıtlarının yanı sıra dünya edebiyatından uyarlanmış örneklerle ve ünlü yazarlar üstüne yapılmış filmlere yer vermeyi planladıklarını söyledi.



TOMRİS ÇETİNEL

Oyunculuk alanının deneyimli isimlerinden birisiniz. Geçmiş ve bugünü karşılaştırdığınızda, sektörde nasıl bir değişim var ve yakın vadede kendi alanınıza ilişkin öngörüleriniz neler?

Bir kere çok büyük değişim var. Hem tiyatro hem sinema kendi içinde farklılıklar göstererek büyük değişimlere uğradılar. Her şey daha çabuk, daha pratik ve kolay. Stüdyolar hemen çok çabuk hallolabiliyor, özellikle stüdyo çekimi olan diziler. Yeter ki siz ne yapacağınızı bilin, yönetmen sizden ne istediğini bilsin ve size doğru aktarabilsin. Sinemanın gittiği yeri seviyorum. Herkesin oyunculuk yapmak için nasıl dersler aldıklarını, nasıl çabaladıklarını görüyorum.

Sinema ve TV oyunculuğunun tiyatrodan farkını merak ediyoruz. Kamera önündeyken daha farklı reaksiyonlarınız oluyor mu?

Çok farklı. Yıllar içinde biz de öğrendik. İlk zamanlar o teatral yapının çok dışına çıkmıyorduk. Biraz büyüttü hareketlerimiz, ifadelerimiz. Kamera oyunculuğunda duyguyu doğru vereceksiniz, ama küçük hareketlerle. Genel planda çekilirken daha büyük oynayıp yakın planda aynı duyguyu daha küçük oynayarak verebilmenin bütün nüanslarını öğrendik. Şimdi dönüp baktığımda, elimde olsa o yıllarda oynadığım dizilerde mutlaka farklı oynadım. Hayata bakış açınız nasıl değişiyorsa, oyunculuk teknikleri de, seyircinin beklentileri de değişiyor.

Sizin İzmirli gençlere aslında destek olduğunuzu biliyoruz. Çok önemli

bir aktarımda bulunuyorsunuz. Hem eğitiyorsunuz onları hem de gençlerin projelerinde yer alıyorsunuz. Siz gençlerin projelerini nasıl değerlendiriyorsunuz? Genç sinemacılar ne vaat ediyor?

Çok heyecanlılar, yolları açık olsun. Ama herkes yönetmen olmak üzere yola çıkıyor. Halbuki sinema bir tek yönetmen işi değil. Tekniğini çok iyi bilmek lazım, kurguyu çok iyi bilmek lazım, ışığı keza. Hele ki kısa filmlerde. Olağanüstü senaryolar yazıyorlar. Bu beni mutlu ediyor. Çünkü düş kurmayı unutmmuş bir jenerasyon var ama sinema okullarında okuyan bu öğrenciler çok güzel işler yapıyor. Fakat sonrasında bazıları mutsuz oluyor. Bunu biz de yaşamıştık; mezun olur olmaz, herkesin bize kucak açacağını, hemen yönetmenlikler yapacağımızı, hemen başroller oynayacağımızı filan düşünmüştük. Hayat öyle değil. Basamaklara adım adım çıkmak gerekiyor. Bu nedenle vazgeçmemeliler. Sanatın hangi dalında olursanız olun, zor bir yol. Önümüze her zaman çok büyük engeller çıkar. Onun için sabretmeyi bilmek gerekiyor.

Peki sizce mekanı iyi değerlendirebiliyorlar mı?

İzmir'in genelini düşündüğünüzde, cevabım hayır. İzmir birçok kültürün bir arada olduğu bir kent, burada topluluklar var. Ben azınlık demiyorum, azınlık sözcüğü kötü bir sözcük. Zaten baştan yaralayarak başlıyorsunuz. Bir ülkeyi oluşturan çeşitli topluluklar olabilir. İzmir'de de birçok topluluk var ve bunların mutlaka bir derdi var. Bunları ele alan filmler gördüm, eski İzmir sokaklarında, Eşrefpaşa'da çekilmiş. Çok hoşuma gitti ama amaç illa ki bir yeri tanıtmak olmamalı.

Yönetmenlik öyle bir iş ki; neyi, neden, niçin yaptığına dair bilgiye ihtiyaç duyuyor. Şimdi senaryoyu çok güzel yazmış olabilirsin ama eğer İzmir'i bilmiyorsan, Yahudilerin hangi mahallede oturduğunu, Rumların en çok nerede olduğunu, örneğin Buca'nın tarihini bilmiyorsan, o zaman biraz zayıf kalabiliyor. Ama bunlar da zaman içinde olacak şeyler. Sinemada olsun, tiyatrodada olsun, her yeni karakterle yeni birilerine merhaba diyorsunuz. O her merhaba dediğinizde de, bu karakterin yaşadığı çevre, duyguları, yaşadığı yüzyıl, o yüzyılda olan sosyal olaylar, bütün bunların hepsinin farkında olmanız gerekiyor.

Her oyuncunun bir göz bebeği vardır, özlediği, onun üzerinde iz bırakan karakterler vardır. Sizin için bu hangi karakter? Biraz daha hayal gücümüzü çalıştırsak, mesela bu karakter İzmir'de olsaydı, nasıl yaşardı, neyi tercih ederdi?

Her dönemin iklimi, modası yerlere göre farklılaşır. Bir Rus oyununda, orası soğuk olduğu için davranış biçimi, yürüyüşler, ifadeler daha serttir. Bir İtalyan oyununda ise tam Akdeniz insanı, bizim gibi. Bulduğumuz kentler bizi bu nedenle etkiler. İzmirli deyince bir kere rahat. İzmirli dediğin zaman tatlı romantik, tatlı tembel, biraz ağzından çıkan kulağı duymaz, çabucak sinirlenir, biraz sonra da unuttur. Aşıktır. İzmirli bir karakter olsam nasıl olurum? Uzun yıllar İzmir'de doğmuş, İzmir'de yaşamış. O mahalle aralarında çiğdem çitilmiş. Yani İzmirliyi oynayacaksan müziğini duymalıyım yürürken. Bir dönem Levent Kırcı ile tiyatro yapmıştık. Bir arkadaşımız gerçekten müzik yaparak yürümüştu takunyalarla. Ama kimse bunu ona söylememişti. O kendisi bulmuştu bunu, çünkü İzmirliydi.

İzmir'de de çok iş yaptınız ama kıyaslama imkanınız da oldu. İzmir için söyleyeceğiniz bir şey var mı? Daha ne aşamadayız?

Hala çok güdük. İstanbul'dan gelip burada çekiyorlar. Buradan birileri bir şey yapmıyor. İzmir'de tatlı tembelliğimiz vardır bizim. Biraz hazır bekleriz. Hazır gelenlerse ne yazık ki sömürüp gider. İstanbul'dan geliyorlar. Buradan çıkanlar da İstanbullu zihniyetiyle buraya dönüyor. Biz bize gelene kol kanat ediyoruz. Ama sömürülüyoruz. Biz insan seviyoruz. Ama herkes insan sevmiyor ya da insanı sevse de menfaatlerini çıkarlarını daha ön planda tutuyor. İzmirlinin böyle bir kaygısı yok.

2023 YILINDA DESTEKLENEN UZUN METRAJ FİLM PROJELERİ



SILA HASRETİ

Yönetmenliğini Güsel Özkan'ın, yapımcılığını ise The Future Design Company'nin üstlendiği "Sıla Hasreti- Heimatweh" isimli belgesel film projesinin İzmir çekimleri tamamlandı.

Ön hazırlık günlerinden, İzmir çekimleri tamamlanana kadar geçen süreçte destekçisi olduğumuz Sıla Hasreti belgesel projesinin Türk-Yunan mübadelesinin 100. yıldönümünde Arte France belgesel kanalında yayınlanması planlanıyor. Belgeselin önemli bir bölümüne ev sahipliği yapan İzmir, tarihi ve saklı kalmış güzellikleriyle birlikte uluslararası bir TV kanalında ekranlara taşınacak. Film ilk kez 3. İzmir Uluslararası Film ve Müzik Festivali'nde Work In Progress kapsamında gösterildi.

Türk-Yunan mübadelesini konu edinen belgeselin çekimleri İzmir şehir merkezi başta olmak üzere, Ödemiş ve Selçuk ilçelerinde gerçekleşti. İzmir'in önemli bir liman kenti oluşu ve şehrin denizden görünüşü vapurdan yapılan çekimler ile filme aktarıldı.



İDEA

Ödüllü yönetmen Tayfun Pirseliimoğlu'nun 7. Uzun metraj filmi olan İdea'nın çekimlerinin önemli bir bölümü İzmir'de gerçekleşti. Türkiye-Fransa-Yunanistan ortak yapımı İdea filminin yönetmenliğini ve senaristliğini Tayfun Pirseliimoğlu, yapımcılığını ise Vildan Erşen üstleniyor.

12 Punto'da TRT Ortak Yapım Ödülü kazanan film projesi İdea, 2021 yılında Cannes Film Festivali'nin Cinefondation Atelier bölümüne seçilmişti.

Mekân keşi sürecinden beri destekçisi olduğumuz filmde, gece yarısı bindiği otobüste yüzünü göremediği birinin bıraktığı üzerinde İdea yazan kitabı bulmasıyla hayatı anlayamadığı şekilde cehenneme dönmeye başlayan Kemal'in hikâyesine odaklanılıyor.



HUZURUM KALMADI

Yapımcılığını Mi Yapım adına İrfan Barbaros ve Mehmet Alaçı'nın, yönetmenliğini de Soner Demirci'nin üstlendiği "Huzurum Kalmadı" isimli polisiye komedi formatındaki uzun metraj filminin çekimleri Torbalı'da gerçekleştirildi.

Şu an post-produksiyon süreci devam eden filmde, Necdet ve Ziya isiminde iki mafyatik kişinin işledikleri suça karşılık almış oldukları huzurevinde yaşlıların hizmetinde çalışma cezası esnasında yaşadıkları ilginç ve komik olaylar konu ediliyor.



TEK BAŞINA

Ankara Film Evi'nden yönetmen Aziz Alaca ve yapımcı Zöhre Çelik'in "Tek Başına" isimli uzun metraj film projesinin çekimlerinin tamamı İzmir'de gerçekleşti. Titiz bir araştırma sürecinin ardından mekânları İzmir Sinema Ofisi ile birlikte belirlenen filmin kadrosunda İlhan Şen, Nejat Yavaşoğulları ve Renan Bilek gibi ünlü isimler yer alıyor. Kaderine meydan okuyan bir müzisyenin hikâyesiyle şekillenen film, sanatçı olmak için "yetenek mi yoksa istediğinde inat etmek mi" sorusunun peşine düşüyor.



İKİNCİ BASKI

Yönetmenliğini Tolga Toga'nın, yapımcılığını ise Erol Çatalbaş adına Tahsin Durkaya'nın üstlendiği İkinci Baskı isimli uzun metraj filmin çekimleri İzmir şehir merkezinin yanı sıra Sığacık ve Urla gibi sahil kasabalarında gerçekleşti.

Şu an post-produksiyon sürecine girmeye hazırlanan filmde İzmirli gazeteci bir adamın başına gelen trajik olaylar konu ediliyor. Gerilim ve suç temalarıyla öne çıkan İkinci Baskı'da Tuvana Türkay, Asuman Dabak ve Saygın Soysal gibi ünlü oyuncular yer alıyor.



GECE GÜNDÜZ

Yönetmenliğini Atakan Şatıroğlu'nun yapımcılığını ise Kuyu Yapım Şirketi'nden Bahadır Polat'ın üstlendiği, bir Ayhan Işık Oyunculuk Okulu ürettiği "Gece Gündüz" isimli uzun metraj gerilim filminin çekimleri İzmir'in Urla ilçesinde gerçekleşti.

Tamamı İzmirli sanatçılardan ve İzmirli sinema sektörü çalışanlarından oluşan filmde, Urla'ya pansiyon açmak için gelen bir arkadaş grubunun açığa çıkan sırları ve o pansiyonda başlarına gelen paranormal olaylar konu ediliyor.

Film çekimleri tamamlandı, kurgu aşamasında.



HİSSİZLİK (Orta Metraj)

Ege Üniversitesi Radyo TV ve Sinema öğrencisi Nihat Eren Keskin'in yönettiği "Hissizlik" isimli orta metraj filmin çekimleri Konak, Karabağlar, Kemalpaşa, Çiğli ve Bayraklı'da gerçekleştirildi.

Filmde; yeni evli bir çiftin aralarındaki sevgi ilişkisinin zamanla azalmaya başlaması ve bu durumu karşılıklı olarak kabullenmeleriyle birlikte hayatlarının başka alanlarında gelişen olumsuz olaylar konu ediliyor.

2023 YILINDA DESTEKLENEN KISA FİLM PROJELERİ



PLAYBACK

Yönetmenliğini Ege Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü akademisyenlerinden Onur Akşit ve yapımcılığını da Diler Ercan'ın üstlendiği "Playback" filminin çekimleri Bornova ve Bayraklı ilçeleri ile Konak'ta Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi'nde tamamlandı. Geçtiğimiz yıl düzenlenen İzmir Uluslararası 2. Film ve Müzik Festivali'nde 'Müzik Temalı Kısa Film Proje Yarışması'nda desteklenen projeler arasında yer alan "Playback" filminde bir gün işe giderken denk geldiği konser afişinde adını ve fotoğrafını gören sıradan bir beyaz yakalı kahramanın başından geçen olaylar mizahi bir dille anlatılıyor.



BUL BENİ

İzmir Film ve TV Yapımcıları Derneği ile CultureCIVIC ortak projesi kapsamında çekilen yönetmenliğini Elif Aybüke Akdemir'in yaptığı ve bir gencin kendisini arayış sürecinin anlatıldığı "Bul Beni" filminin çekimleri Alsancak, Evka-3 ve Buca'da gerçekleştirildi.



AKİS

Yönetmenliğini Aleyna Koşan'ın üstlendiği "Akis" isimli kısa filmin çekimleri Bornova, Bayraklı ve Güzelbahçe'de gerçekleştirildi.

Teknik ekibin büyük çoğunluğunun İzmirli sinema öğrencilerinden olduğu filmde, bir dergide editörlük yapan Hümeysra ile Hümeysra'nın evinde temizlikçi olarak çalışan, eşinden şiddet gören iki çocuk annesi Ezo'nun arasındaki ilişkiden yola çıkılarak otorite, tahakküm ve toplumsal cinsiyet eşitliği konusuna dikkat çekiliyor.



ÇAMUR

Yönetmenliğini Ege Küntay'ın üstlendiği Çamur isimli kısa metraj film projesinin çekimleri tamamlandı. Metropol hayatına doğmuş, takıntılı bir adamın; köy hayatına ve toprağa adapte olma sürecini konu edinen "Çamur" filminin çekimleri İzmir'in saklı kalmış tatil beldelerinden biri olan Özdere'de ve İzmir'in gökdelenler bölgesi olarak bilinen Bayraklı'da gerçekleşti. Kendisi de İzmirli olan yönetmen, ekibin büyük çoğunluğunda İzmirli sinema öğrencilerine yer verdi. Şu an kurgu aşamasına geçen filmin pek çok festivale başvurması planlanıyor.



KORKU VE TİTREME

Yönetmenliğini İzmir'de pek çok kısa metraj ve uzun metraj film ekibinde yer alan Dokuz Eylül Üniversitesi Film Tasarımı ve Yönetmenlik bölümü öğrencisi Can Erkarlan'ın üstlendiği "Korku ve Titreme" isimli kısa filmin çekimleri Buca, Güzelyalı, Bornova, Karşıyaka ve Konak'ta gerçekleşti.

Bir bar çalışanın işyerinin satılması ile birlikte işsiz kalması sonucu psikiyatrik tedavi görmeye başlamasının ardından kendisini, çevresini ve hayatı sorgulayışını konu edinen filmde varoluşsal bir yolculuğa odaklanılıyor.



GELECEK ŞİMDİ

Yönetmenliğini Derya Polat ve Serpil Gönüllü'nün, yapımcılığını Tahsin İsbilen'in üstlendiği; İzmir Film ve TV Yapımcıları Derneği ile CultureCIVIC ortak projesiyle İzmir Çevre Platformu tarafından çekilen "Gelecek Şimdi" kısa filminin çekimleri Bornova, Bayraklı, İnciraltı Kent Ormanı ve Menderes Ahmetbeyli Sahili'nde gerçekleştirildi. Filmde iklim krizine bağlı olarak 2023-2050 yılları arasında yaşanan değişim, distopik biçimde ele alınarak bir çocuğun gözünden aktarılıyor.



YARIN DEVAM EDER

Yönetmenliğini Ali Teke'nin yaptığı "Yarın Devam Eder" isimli kısa filmin çekimleri Bostanlı ve Alsancak'ta gerçekleştirildi. Filmde, hayata yabancılaşan Suphi isimli bir gencin karanlık dünyasından çıkmak için yaşadığı olaylar konu ediliyor.



FELEKTEN 28 SAAT

Yönetmenliğini Ali Öz'ün üstlendiği "Felekten 28 Saat" isimli kısa metraj filmin çekimleri Üçyol, Bornova, Menemen ve Eski Foça'da gerçekleştirildi. Oyuncu kadrosunda Tarık Akan Gençlik Merkezi Tiyatro Topluluğu oyuncularının yer aldığı filmde öleceği günü öğrenen bir adamın son 28 saatinde başından geçenler konu ediliyor.



BİR ÖCÜ VARMIS

Yönetmenliğini Doğa Güneykaya'nın üstlendiği "Bir Öcü Varmış" isimli kısa metraj filminin çekimleri İzmir Urla'da gerçekleşti. Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, TV ve Sinema bölümü öğrencisi sinemacının aynı zamanda bitirme tezi olan filmde bir genç kızın ilk kez regli oluşu ile birlikte arkadaşları ona bir öcü hikâyesi anlatır, genç kız o andan itibaren kendisini o öcünün yerine koyar ve dünyasını yeniden tanımlamaya başlar.



MÜDAVİM

Yönetmenliğini Gökmen Küçüktaşdemir'in üstlendiği "Müдавim" isimli kısa metraj filmin çekimleri İzmir Bornova'da gerçekleşti.

Başrolünde ünlü oyuncu Hakan Bilgin'in yer aldığı filmde, geçmişte polis memuru olan bir adam ile kızının hesaplaşmasına aile içi şiddet ve istismar gibi önemli konular üzerinden değiniliyor.



I'M FROM MIDDLE EAST

Yönetmenliğini Niloofar Naghdi'nin üstlendiği filmin çekimleri İzmir Fahrettin Altay metrosunda gerçekleşti. İzmirli sinemacılar tarafından oluşan I'm From Middle East adlı kısa filmde modern bir Ortadoğulu kadının Ortadoğu zihniyeti ile aklındaki savaşı anlatılıyor.



LEKE

Yönetmenliğini Mehmet Yılmaz'ın üstlendiği "Leke" isimli kısa metraj filmin çekimleri Bornova'da tamamlandı.

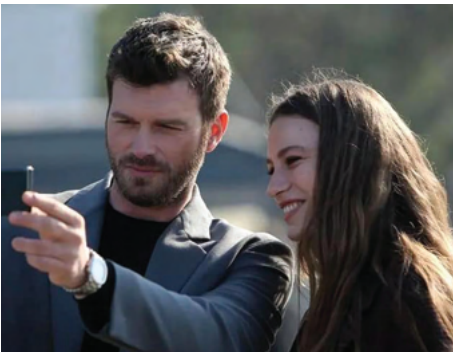
Özel bir okulda edebiyat öğretmenliği yapan genç bir kadının kendi evine çıkabilmek için verdiği mücadeleyi ve ödemek zorunda olduğu bedelleri konu edinen filmde İzmirli oyuncular yer alıyor.



BUZ

Yönetmenliğini ve senaristliğini Mevlüt Karabulut'un, yapımcılığını Melihat Ağgöl'ün üstlendiği Buz isimli kısa filmin çekimleri tamamlandı. Güney Gediz Deltası, Konak Meydanı ve İnciraltı'nda çekimleri gerçekleşen filmde, küresel iklim değişikliğinin neden olduğu kuraklık meselesi farklı bir üslupla anlatılıyor.

TV YAPIMLARI



AİLE

Geçtiğimiz günlerde fragmanı yayınlanan Show TV'de başlayacak olan Ay Yapım imzalı "Aile" dizisinin İzmir çekimleri Konak, Alsancak, Çeşme ve Gaziemir'de gerçekleştirildi.

İzmir Sinema Ofisi olarak mekan keşfi, izinler vb. konularda destek sunduğumuz "Aile" dizisinin İzmir'de çekilen sahnelerinde dizinin başrol oyuncularını Serenay Sarıkaya ve Kıvanç Tatlıtuğ yer aldı. Senaryosunu Hakan Bonomo'nun kaleme aldığı, yönetmenliğini Ahmet Katıksız'ın üstlendiği dizide Nejat İşler, Canan Ergüder, Nur Sürer ve Ushan Çakır gibi birçok önemli oyuncu yer alıyor.

İzmir'deki çekimlerden ilk karelerin paylaşıldığı, büyük bir merak uyandıran dizide Aslan'ın (Kıvanç Tatlıtuğ), psikolog Devin'le (Serenay Sarıkaya) tanışmasıyla aile içinde değişen dengeler ve bu çerçevede gelişen olaylar ele alınıyor.



YEŞİL DENİZ MİLENYUM

TRT 1'de yayınlandığı dönemde ilgiyle takip edilen Yeşil Deniz dizisi 'Yeşil Deniz Milenyum' adıyla TRT Dijital için yeniden çekiliyor. İzmir'in çeşitli bölgelerinde çekimleri süren dizi, RK Film Yapım ve TFT Film Yapım'ın ortak yapımcılığında ve Serkan Özarıslan'ın yönetmenliğinde gerçekleşiyor. Başrollerinde Burak Serdar Şanal, Ali Barkın, Mert Turak ve Burak Alkaş'ın olduğu Yeşil Deniz Milenyum'un konusu saf temiz 4 Anadolu delikanlısının maceralarından oluşuyor.



TETİKÇİNİN OĞLU

Yapımcılığını O3 Medya'nın, yönetmenliğini Yağız Alp Akaydın ve Emre Aybek'in üstlendiği ve senaryosunu da Gökhan Horzum'un yazdığı Tetikçinin Oğlu isimli TV dizisinin çekimlerinin bir kısmı Kemeraltı'nda gerçekleştirildi. Her Salı FOX TV'de yayınlanan dram ve aksiyon türündeki dizinin başrollerinde Şevket Çoruh, Timuçin Esen ve Genco Özak oynuyor.



KENDİNİ AFFET (YÜZLEŞME)

Yapımcılığını Mostra Film'in, yönetmenliğini Osman Dikiciler'in üstlendiği Kendini Affet (Yüzleşme) isimli televizyon dizisinin çekimleri devam ediyor. 13 bölüm olarak Sat 7 Türk TV platformunda yayınlanacak olan dizinin şu ana kadar 8 bölümünün çekimleri tamamlandı.

Başta Selçuk'ta bulunan Meryem Ana Kilisesi olmak üzere İzmir'de bulunan Hristiyan dünyasına ait birçok inanç ve ibadet merkezinde Çekimleri devam eden dizide insanın kendi vicdanıyla hesaplaşması neticesinde gelişen pişmanlık hissi ile ilgili hikayeler konu ediliyor.

MEDYA İÇERİKLERİ



ON BİN FİL (Kampanya Tanıtım Filmi)

Zeytin Ekolojik Yaşamı Destekleme Derneği'nin öncülüğünde, iklim krizine karşı farkındalık yaratmak amacıyla "Dünya Limit Aşım Günü" temasını içeren tanıtım filminin çekimleri Kültürpark'ta gerçekleştirildi.

Yönetmenliğini Gencay Ünsalan'ın üstlendiği "On Bin Fil" isimli tanıtım filminin senaryosu, kampanyayı da hazırlayan lise öğrencileri tarafından oluşturuldu.



PIER (Video Klip)

Epsilon adıyla müzik kariyerini sürdüren Yunan asıllı Fransız müzisyen Gregory Nicolaidis'in albümündeki "Pier" isimli şarkının video klip çekimleri İzmir'de gerçekleşti.

Mücadele döneminde İzmir'den Yunanistan'a göç eden ataları İzmirli olan ve İzmir için yazdığı şarkının klibini kentimizde çekmek isteyen müzisyene İzmir Sinema Ofisi olarak çekim mekanları ile ilgili destek verildi. "Kovan" filminin yönetmeni Eylem Kaftan ve görüntü yönetmeni Jim Coral ile çekime gelen müzisyen Gregory Nicolaidis'in klibi önümüzdeki günlerde yayına girecek.



YERYÜZÜNDEN (Teaser-Uzun Metraj Teaseri)

Epsilon adıyla müzik kariyerini sürdüren Yunan asıllı Fransız müzisyen Gregory Nicolaidis'in albümündeki "Pier" isimli şarkının video klip çekimleri İzmir'de gerçekleşti.

Mücadele döneminde İzmir'den Yunanistan'a göç eden ataları İzmirli olan ve İzmir için yazdığı şarkının klibini kentimizde çekmek isteyen müzisyene İzmir Sinema Ofisi olarak çekim mekanları ile ilgili destek verildi. "Kovan" filminin yönetmeni Eylem Kaftan ve görüntü yönetmeni Jim Coral ile çekime gelen müzisyen Gregory Nicolaidis'in klibi önümüzdeki günlerde yayına girecek.



ERCAN KESAL

“İnsan Yaşadığı Yere Benzer”

Bu sayıda sinema, tiyatro, edebiyat gibi sanatın farklı alanlarında eserler veren çok yönlü sanatçımız Ercan Kesal ile İzmir üzerine söyleştik.

Merhaba Ercan Hocam, İzmir'deki öğrencilik yıllarınızdan sonra bir ayağınızı İstanbul'da olsa da tekrar İzmir'e döndünüz ve İzmir'in kültür sanat dünyasına çok

önemli katkılar sunacak olan Urladam'ı kurdunuz, bu süreçten bahsedebilir misiniz?

İzmir aşkı bitmemiş demek ki! Urla, öğrencilik yıllarımdan bu yana iyi bildiğim bir yer. Tipik bir Ege kasabası. İnsan ilişkileri hala sıcak ve hesapsız. Esnafı düzgün, havası güzel, zeytini, üzümü, enginarı, otu lezzetli. Oturduğumuz ev zaten ormanın içine saklanmış gibidir. İstanbul'un 30 yıllık karmaşasından sonra iyi geldi. Ama tiyatrosuz, sinemasız, müziksiz, edebiyatsız olmuyor. Urladam'ın kurulduğu mekan uzun yıllar kasap damları olarak kullanılan bir yermiş. Yaklaşık iki yıl süren yapım ve restorasyondan sonra açıldı ve etkinliklere başladık.

Sinemadan edebiyata, hekimlikten antropoloji eğitimine dek birçok farklı alanda önemli işlere imza atıyorsunuz. Urladam da sinema, tiyatro, müzik etkinlikleri, atölyeler gibi çok çeşitli sanat faaliyetlerinden gastronomiye kadar farklı alanları içinde taşıyan bir mekan oldu. Bu mekan aslında biraz da sizi yansıtır diyebilir miyiz?

İnsan yaşadığı yere benzer. O yere hem ruhunu verir hem de oradan etkilenecek değişir, dönüşür. Diyalektik bir ilişki bu. Urladam'ı mekan olarak hazırladık, bitirdik ama asıl iş bundan sonra içini doldurmak. Burayı herhangi bir yer olmaktan çıkarıp mekana dönüştürecek olan şey de içine koyacağımız hafızadır. Şimdiye kadar edindiğim bilgi ve birikimlerimi aktarmaya çalışıyorum elbette. Deneyimlerimden başkaca bir sermayem de yok zaten. **Ağustos'ta Blu TV'de yayınlanacak olan**

ve güçlü oyuncu kadrosu ile dikkat çeken “Mağarsus” projesinde yer aldınız. Ayrıca İzmir'deki öğrencilik yıllarınızdan izler de taşıyan “Hekimlik Sanatları” isimli kitabınız yayımlandı. Bu ay İranlı Yönetmen Ali Rıza Khatami'nin Orta Anadolu'da çekeceği filminde oyuncu olarak yer alacaksınız, bu yoğunluk ve üretkenlik içinde acaba önümüzdeki dönem ne gibi projeleriniz olacak?

Sayıdığım işler umarım sıkıntısız, aksamadan hayata geçer. Bunların yanı sıra bitmek üzere olan bir doktora çalışması, 2. filmin senaryo hazırlığı ve ilk kez sahne alacağım Uluslararası Tiyatro Festivali için hazırladığım tek kişilik oyun da var. Uyumadan yaşamamanın bir yolu var mı acaba.

İzmir Sinema Ofisi'nin katkı ve kolaylaştırıcılık sağladığı projelerde yer aldınız, İzmir'i sinema sektörü açısından nasıl değerlendiriyorsunuz?

Ormanda uyuyan bir prenses sanki. Hangi hain cadının elmasını yedi bilemiyorum ama bir an önce uyandırılmalı. İşin ehli olan herkes üzerine düşeni ve elinden geleni ısrarla hayata geçirmeye, katkı sunmaya çalışmalı. Sinema çok yakışıyor İzmir'e. Başta Büyükşehir ve tüm yerel yöneticiler İzmir ve çevresini doğal platoya dönüştürerek tüm işleri hevesle destekleyip, kolaylaştırmalı.



MAHALLEMİZİN KADINLARI SİNEMA YAPIYOR PROJESİ DEVAM EDİYOR



İzmir Büyükşehir Belediyesi Sosyal Projeler Dairesi Başkanlığı Kadın Çalışmaları Şube Müdürlüğü'ne bağlı Anahtar Kadın Çalışmaları Bütüncül Hizmet Merkezi tarafından yürütülen "Mahallemizin Kadınları Sinema Yapıyor" projesi, ilk meyvelerini verdi. Yönetmen Nilüfer Yücel'in Hiçkimsesizler filmi ile yönetmen Ezgi Öncel'in Babaannemin Ezgisi filminin galası İzmir Sanat'ta gerçekleştirildi. Filmler ayrıca Didem Madak Atölyesi'nde de izleyici ile buluştu.

Törene İzmir Köy-Koop Başkanı Neptün Soyer, İzmir Kent Konseyi Başkanı Nilay Kökkılınç ve çok sayıda kadın davetli katıldı.

İzmir Büyükşehir Belediye Başkanımız Tunç Soyer'in 2018 yılında Seferihisar'da başlattığı projenin koordinatörlüğünü üstlenen Kibar Dağlayan Yiğit törende yaptığı konuşmada, projenin Konak, Kadifekale, Örnekköy ve Aliağa'nın ardından Menderes ilçesinde Cahide Sonku Sinema Atölyesi ile devam ettiğini belirtti.

Proje kapsamında yönetmenliğini Nejla Deveci İmancı'nın üstlendiği Arşipel Kadınları adlı belgesel uluslararası festivallerde gösterilmiş, Women's Voices Now Online Film Festivali'nin finalisti olmuş ve 6. Avrupa Film Festivali'nde "En İyi Belgesel" ödülünü almıştı.

İLHAMIMIZ İZMİR'DEN "İZMİR'İ YAZIYORUM"



İçinde İzmir ve İzmir'e ait unsurları barındıran görsel, işitsel ve edebi çalışmaların geliştirilmesi amacıyla yola çıkan İzmir'i Yazıyorum projesi son hızla ilerliyor. İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin en özgün projelerinden biri olan İzmir'i Yazıyorum'un tanıtım toplantısı Başkan Tunç Soyer ile sanat, siyaset ve akademi dünyasından çok sayıda davetlinin katılımıyla 23 Ocak Pazartesi akşamı Tarihi Havagazı Fabrikası'nda gerçekleştirildi. Levent Kazak, Ezel Akay, İrmak Zileli gibi alanında öncü isimlerin başvuru sahibi projelere eğitim verdiği ve yaratım süreçlerinde danışmanlık sunduğu İzmir'i Yazıyorum'un tanıtımı büyük ilgiyle karşılandı.

Kültürel Çöleşmeye Karşı Bir Nefes: Tanıtım toplantısında açılış konuşmasını yapan Başkan Tunç Soyer, İzmir'i Yazıyorum projesi ile kültür sanat üretimi konusunda önemli bir adım atılacağını belirtirken, kentin kültürel atmosferinin altını çizdi.

Başkanımız "tarih boyunca Akdeniz'in en önemli kentlerinden biri olan İzmir'in son yıllarda bu alanda ciddi bir çöleşme yaşamasından duyduğu üzüntü ile birlikte, şehrin genetik kodlarına dönüş için İzmir Büyükşehir Belediyesi olarak öncü bir rol üstlenme konusundaki kararlılığını" ifade etti. Müziğin, edebiyatın ve sinemanın insanlara nefes aldırıldığını, dayanma gücü verdiğini ve geleceğin kurgulanmasına imkan sağladığını belirten Soyer, "İzmir'in sadece kültür ve sanatı tüketen değil, aynı zamanda bu alanda üreten bir şehir olması için sürdürülen İzmir Sinema Ofisi gibi örnek çalışma ve uygulamaların güçlenerek devam edeceğini" belirtti.

Türkiye'de daha önce benzeri gerçekleştirilmemiş bir çalışma olan proje, İzmir Büyükşehir Belediyesi'ne bağlı İzmir Sinema Ofisi öncülüğünde, İzmir Vakfı, Buca Belediyesi ve İZELMAN'ın katkılarıyla, Senaryo Stüdyosu işbirliğiyle yürütülüyor. Proje kapsamında Levent Kazak, Ezel

Akay ve İrmak Zileli çevrimiçi atölyelerde katılımcılarla birebir çalışmalar yapacak.

İzmir'in Tarihsel ve Kültürel Zenginliği Sanatla Hayat Bulacak Tanıtım toplantısının ardından, İzmir'i Yazıyorum projesi kapsamında belirlenen 870 katılımcı Elif Çongur, Melisa Üneri ve Levent Kazak danışmanlığında senaryo; Nida Dinçtürk'ün katılımıyla podcast ve İrmak Zileli'nin danışmanlığında hikaye alanında ücretsiz olarak ders aldı. İkinci etap değerlendirmelerinin ardından, senaryo alanında 44, hikaye alanında 32, podcast alanında 20 proje seçildi. Final aşamasında yapımcılarla görüşmeye hazır 10 senaryo, bir kitapta toplanabilecek 20 hikâye ve yayına hazır 20 podcast son ürün haline getirecek.



Danışmanlar Süreci Nasıl Değerlendiriyor?

Levent Kazak: "Senaryo alanında çok yoğun bir katılım oldu ve hem katılım kalitesi, hem de seviyesi oldukça yüksekti. Genelde kadın yazarların ağırlıkta olduğu bir başvuru oldu. Zaten profesyonel anlamda da kadınların ağırlıklı olduğu bir alan artık senaryo yazarlığı, bu durum gün geçtikçe daha belirginleşiyor. Projelere İzmir ilişkisi üzerinden bakıldığında yörenin, tarihsel ve kültürel zenginliği hemen kendini belli ediyor, mekanlar İzmir olsun diye yerleştirilmemiş, İzmir'in hikayeleri oldukları için varlar.

Irmak Zileli: "İzmir'i Yazıyorum projesi beni çok heyecanlandırıyor. Gelen başvuruların içinden seçim yaparken kentin ne kadar zengin bir malzemesi olduğunu gördüm. Her hikaye konusu cezbedici ve merak uyandırıcıydı. İzmir, her sanatçı için kültürü, yaşamı, tarihi, doğası ve insanlarıyla güçlü bir ilham kaynağı. Bu nedenle ortaya çıkacak ürünleri merakla bekliyorum.

Nida Dinçtürk: "İzmir'i Yazıyorum projesinde podcast'in mekan ve zamanı aşan gücünden yararlanarak, İzmir'i sevenlere

onu anlattırabilmenin en iyi yollarından birini bulduk. Geniş bir yaş skalasında, 60'ın üstünde İzmir sevdalısına temel podcast eğitimi verdikten sonra onlardan İzmir'le ilgili podcast projeleri geliştirmelerini istediğimiz bir başvuru açtık. Buradan seçtiğimiz, hepsi birbirinden yaratıcı ve heyecan verici 20 podcast serisini haftalara yayılan mentorluk sürecinde ince ince işleyerek, dinleyicilerle buluşturmak ve İzmir'in kent hafızasına ses vermek için çok heyecanlıyız."

İZMİR'İN YAZIYORUM

SENARYO
HİKÂYE
PODCAST

ONLINE
EĞİTİM &
ÜRETİM

senaryostudyosu.com

SON BAŞVURU **15 ARALIK 2022**

HERKESE AÇIK & ÜCRETSİZ









SİNEMA HAZİNESİNİN KORUYUCUSU: HENRI LANGLOIS

Dünya sinema mirasının bugünlere taşınmasında akla gelecek ilk isim olan Henri Langlois, 1914 yılında İzmir’de doğdu. Osmanlı İmparatorluğu’nun sanat ve kültür hayatında en canlı yerlerinden biri olan İzmir, Langlois’nin sinemayla ilk tanışacağı yeri. O dönemde İkiçeşmelik, Karşıyaka ve Güzelyalı’da (o dönemdeki adıyla Kokaryalı) yapılan gösterimlerde kısa komedi ve dramlardan ya da Avrupa kentlerindeki yaşamı aktaran belge filmlerinden oluşan bir seçkinin yanı sıra, Türk sinemasının ilk örnekleri de yer alıyordu. Langlois’nin sinema macerasının ilk tohumları işte böyle bir ortamda atıldı. Ancak savaş koşullarının ağırlaşmasıyla birlikte Langlois ailesi 1922 yılında Paris’e gitme kararı aldı.

İlk gençlik yıllarında gerçek bir film aşığı olan Henri Langlois, bu filmlerin korunması ve saklanması gerektiği üzerine belki de ilk kez kafa yoran kişi oldu. Böylelikle 22 yaşındaki bu İzmirli delikanlı, arkadaşları Jean Mitry ve George Franju ile birlikte o dönemdeki hassas malzemelerden dolayı

her an yanma tehlikesi içeren bu filmleri koruma altına almak için ünlü Fransız Sinematek’ini (Cinémathèque Française) kurdu. Başlangıçta sadece 10 filmlik bir kapasiteye sahip olan Sinematek, 1970’lere gelindiğinde 10 bin filmden oluşan muazzam bir arşive ulaşacaktı. Charlie Chaplin’in Büyük Diktatör filmi de dahil olmak üzere, Nazi işgali sırasında kaybolma tehlikesi bulunan çok sayıda film bugünlere ulaştıysa, bunun Langlois ve arkadaşları sayesinde olduğunu söylememiz gerek.

Öte yandan Fransız Sinematek’i sadece filmlerin arşivlendiği bir kütüphane değil, aynı zamanda film gösterimlerinin yapıldığı, dönemin sanatçı ve düşünürlerinin film okumalarına ve söyleşilerine katıldığı bir sinema okulu gibi de işlev görüyordu. 1960’larda Sinematek, François Truffaut, Jean Luc Godard, Claude Chabrol, Jacques Rivette gibi isimlerin bir yönetmen olarak çıkışlarında ve onların Alain Resnais ile birlikte dünya sinema tarihinin rotasını tümüyle değiştirecek Yeni Dalga Sineması’nı

inşa etmelerinde büyük rol oynadı. Öyle ki bu yönetmenler, “Sinematek çocukları” olarak adlandırılacaklardı.

Öte yandan Langlois, Türkiye ile bağını hiçbir zaman koparmadı. Türk Sinematek’inin kuruluşunda Langlois gerek arşivi, gerekse de fikirleriyle destek verdi. Hatta Türkiye’de 1965’teki ilk Sinematek gösterimi, Henri Langlois’nin gönderdiği Yeni Dalga filmleriyle gerçekleştirildi.

Jean Cocteau’nun “sinema hazinemizin ejderhası” olarak olarak tanımladığı Langlois, 1977 yılında henüz 62 yaşındayken hayata gözlerini yumdu. İzmir Büyükşehir Belediyesi’nin düzenlediği Uluslararası Akdeniz Sinemaları Buluşması’nda bu büyük usta adına her yıl onur ödülü veriliyor.



SENE BİTMEDEN...



İzmir Büyükşehir Belediyesi,
2023 yılını yine dopdolu programlarla kapatacak.
Yılın geriye kalanında bakın bizi neler bekliyor?

Yeniden Sinematek

Sene boyunca etkinlikler devam eder.

Yeniden Sinematek, İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından kültür merkezi olarak açılan Tarihi Havagazı Fabrikası'ndaki gösterimlerine yıl boyunca devam edecek. Program kapsamında Kare (Square), Balina (The Whale), Ayrılma Kararı, (Decision to Leave), Licorice Pizza gibi son dönemin ses getiren yapımlarının yanı sıra sinema tarihinde yer etmiş filmler İzmirli sinemaseverlerle buluşacak.

4. Uluslararası Mülteci Filmleri Festivali

3-7 Ekim 2023

İzmir'de Halkların Köprüsü Derneği tarafından düzenlenen Uluslararası Mülteci Filmleri Festivali, Türkiye'de ve dünyada yaşayan mültecilerin yaşamlarına sinema aracılığı ile dikkat çekmeye devam ediyor. Bu yıl 3-7 Ekim tarihlerinde 4. kez gerçekleştirilecek olan festivalde, mülteciler tarafından çekilmiş ya da mülteciliği odağına almış olan kurmaca ve belgesel filmlere yer verecek.

Uluslararası 2 Yaka Kısa Film Festivali

18-22 Ekim 2023

Her yıl dünyanın farklı bir şehirden bir film inisiyatifi ile iş birliği yapan, kültürlerarası diyalog geliştirmeyi ve 2 yakayı keşiştirmeyi amaçlayan İzmir merkezli Uluslararası 2 Yaka Kısa Film Festivali 4'üncü yılında Hollanda'nın en eski şehrine, Nijmegen'a konuk oluyor. Hollanda Başkonsolosluğu ve İzmir Büyükşehir Belediyesi desteğiyle gerçekleşecek olan festivale ilişkin güncel bilgiler, web sitesinden ve sosyal medya hesaplarından takip edilebiliyor.

İzmir Akdeniz Sinema Buluşması (CINE MED İZMİR)

8-13 Kasım 2023

İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından bu yıl 8-13 Kasım 2023 tarihleri arasında düzenlenecek olan, Akdeniz ülkelerinden 25 filmin gösterileceği 3. İzmir Akdeniz Sinema Buluşması, İzmir Sanat, Fransız Kültür Merkezi, İzmir Mimarlık Merkezi ve Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi'nde takip edilebilir. Festival kapsamında verilecek olan "Henri Langlois İzmir Onur Ödülü"nü bu yılki sahibi, Yunan kökenli Fransız yönetmen Costa Gavras olacak. Aynı zamanda Fransız Sinematek'inin kurucusu Henri Langlois'in doğum günü de olan 13 Kasım'da "Langlois ve Dünya Sinema Mirası" konulu uluslararası bir sempozyum gerçekleştirilecek.

24. İzmir Uluslararası Kısa Film Festivali

14-19 Kasım 2023

İlk kez 2000 yılında düzenlenen ve o günden bu yana Türkiye'nin en önemli kısa film festivallerinden biri olan etkinlik bu yıl 24. defa düzenlenecek. Ulusal ve uluslararası kategorilerde kurmaca, belgesel, deneysel ve animasyon dallarındaki kısa filmlerin Altın Kedi Ödülleri verilen festival sinemacı ve seyircileri bir araya getiren önemli bir buluşma noktası olacak.

İZMİR

SİNEMA OFİSİ

“çekim alanı izmir”



Yüzbaşı Şerafettin Bey Sokak No 48 Alsancak

+90 232 293 62 30

izmirsinemaofisi

izmirsinemaofisi.org



İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

izmir Vakfı